

Artysta malarz

265103

Inna nazwa zawodu: malarz

Warunki podjęcia pracy w zawodzie

Ponieważ malarz sprzedaje swoje dzieła, gotowe obiekty, nie wymaga się od niego żadnego formalnego wykształcenia, choć niewątpliwie pracą pod kierunkiem wybitnych lub choćby kompetentnych pedagogów przyspiesza rozwój i pozwala uniknąć wielu pomyłek przygotowanie teoretycznej i oczywiste w czasie studiów kontakty z tw. środowiskiem artystycznym ułatwiają start w zawodzie i poruszanie się w świecie krytyków i galerii, co uprawdopodabnia i przyspiesza ewentualny sukces. Istnieją jednak malarze, którzy zdobyli popularność i uznanie w zawodzie mając zupełnie inne wykształcenie lub nie mając żadnego.

Najważniejszą jest siła sugestyjności przekazywanej przez artystę wizji, często idzie tu o parę z pewnym brakiem wrażliwości i twórczości innych. Mówi się, że „po czterdziestce” malarzowi podobają się tylko własne obrazy.

Malarz pracujący jako wykładowca, instruktor w domu kultury oraz kierownik galerii musi mieć wykształcenie wyższe. Ponieważ w tym przypadku malarz nie sprzedaje dzieła, lecz czas i wiedzę, a odpowiednią kwalifikację, tzn. wyższe studia plastyczne są weryfikacją jego kompetencji. Wyższe wykształcenie plastyczne gwarantuje poziom merytoryczny teoretycznej wiedzy o istniejących współcześnie i historycznych prądach i kierunkach w malarstwie oraz znajomość malarskich technik i technologii, jak również zweryfikowaną własnym doświadczeniem znajomość duchowych aspektów twórczości - roli emocji i intelektu - zdarzenia i czynnika obiektywnego i subiektywnego, stosunek do formy i koloru, linii, kompozycji itd.

Przygotowanie pedagogiczne może pomóc w znalezieniu właściwej formy przekazu. Jeżeli malarz zajmuję się wyłącznie własną twórczością, mamy do czynienia z typowym wolnym zawodem i nie istnieją wtedy żadne ograniczenia formalne związane z wiekiem, wykształceniem, czy stanem zdrowia. Podobnie, jeśli artysta prowadzi własną galerię, robi to na własną odpowiedzialność. Natomiast osoby zatrudnione do prowadzenia galerii lub zajmujące się nauczaniem niezależnie od siebie muszą wykazać się wyższym wykształceniem plastycznym i doświadczeniem. Określone też bywają wymagania wiekowe, nie ma tu jednak stałych reguł.