

Konferansjer

265602

Inna nazwa zawodu: nie występują

Zadania i czynności

Konferansjerowi powierza się prowadzenie różnego rodzaju występów estradowych (koncertów, spektakli kabaretowych, widowisk rewiowych, itp.). Konferansjer zapowiada kolejne punkty programu i zajmuje uwagę publiczności krótkimi formami aktorskimi (jak opowiedziana anegdota), które podnoszą atrakcyjność występów.

Elementarnym zadaniem konferansjera jest podanie publiczności wszelkich niezbędnych informacji o charakterze (tytuł, forma) kolejnych występów i osobach wykonawców oraz autorów. Kolejne pojawienia się konferansjera na scenie mają ułatwić publiczności odbiór koncertu czy widowiska. Czasem, jak np. w wypadku koncertów muzyki klasycznej lub jazzowej, rolą konferansjera jest nie tylko przekazanie publiczności rzetelnych informacji, ale również opatrzenie występów komentarzem. Konferansjer musi być zatem człowiekiem kompetentnym w danej dziedzinie twórczości i umieć zbudować ciekawą i niebanalną wypowiedź. Na koncertach konferansjerami są często dziennikarze oraz krytycy muzyczni.

W innych znów sytuacjach konferansjer występuje w roli showmana, który bawi publiczność różnymi miniscenkami aktorskimi i podsyca jej zainteresowanie widowiskiem. Konferansjer pojawia się często w imprezach estradowych, które złożone są z luźno ze sobą skojarzonych epizodów (np. występy kabaretowe połączone z występami piosenkarzy). Pojawiający się na scenie konferansjer nadaje wtedy imprezie bardziej spójny charakter.

Konferansjer zwykle sam obmyśla i inscenizuje swoje wejścia na scenę. W zawodzie tym trzeba więc mieć pewne umiejętności literackie i zarazem aktorskie. Konferansjer musi umieć ułożyć sobie na nowo znaną nawet anegdotę i wyreżyserować sposób, w jaki ją przedstawi. W tym zawodzie pracuje się całkowicie samodzielnie. Konferansjer zatem sam kreuje swój wizerunek estradowy - wybiera formy i kolory ubrania, fryzurę, itd.

W roli konferansjera występują chętnie aktorzy, autorzy tekstów kabaretowych, prezenterzy telewizyjni i radiowi oraz dziennikarze muzyczni. Częściej bowiem organizowane są imprezy o bardziej jednorodnej formie, jak np. koncert jazzowy, czy widowisko kabaretowe. Natomiast duże widowiska rewiowe lub występy typu warieté, czyli „składanki” różnorodnych form estradowych - z nich właśnie wywodzi się rola konferansjera jako postaci łączącej ze sobą rozmaite punkty programu - są dzisiaj dość rzadkie. Z zawodem konferansjera spokrewniony jest natomiast nowy zawód: prezentera muzycznego w dyskotecie.

Środowisko pracy

materialne środowisko pracy

Miejscem pracy konferansjera są sceny estradowe - zarówno duże sale widowiskowe, jak skromne sceny w kawiarniach. Czasem konferansjer występuje w programach

nagrywanych w studio telewizyjnym.

warunki społeczne

Konferansjer jest w swojej pracy samodzielny - zwykle sam przygotowuje tekst, obmyśla i inscenizuje swoje pojawienia się na scenie. Jego występy są jednak tylko „częścią na tle całości” widowiska. Musi więc nawiązać dobre porozumienie z całym zespołem i respektować życzenia reżysera widowiska.

warunki organizacyjne

Konferansjer wykonuje swój zawód w salach widowiskowych w różnych miejscowościach. Dla tego zawodu charakterystyczna jest konieczność częstych bliższych i dalszych podróży. Konferansjer pracuje w rytmie nieciągłym - czasem kilka dni pod rząd, a kiedy indziej raz w tygodniu.

Wymagania psychologiczne

Wykonywanie zawodu konferansjera wymaga wyraźnych uzdolnień aktorskich. Konferansjer przede wszystkim musi mieć znakomicie opanowaną dykcję i modulację głosu, a także znać techniki aktorskiej ekspresji ruchu i gestu, inaczej bowiem trzeba wyrażać grę ciała w dużych i małych salach. Niezbędny w tym zawodzie jest dar słowa - umiejętność zwięzłego i ciekawego budowania zdań, także pewien talent narracyjny, wreszcie wrażliwość na emocjonalną barwę słowa. Istotnym zadaniem konferansjera jest np. wyrażenie w kilkuzdaniowej wypowiedzi wyraźnego klimatu - humorystycznego czy lirycznego. To połączenie umiejętności aktorskich i literackich jest najcenniejszą cechą w tym zawodzie. Trudno wyobrazić sobie w tym zawodzie człowieka, która nie potrafi łatwo nawiązać kontaktu z innymi ludźmi.

Konferansjer, występując w roli osoby prowadzącej spektakl estradowy i narzucającej mu pewną spójność i rytm, czasem staje wobec konieczności nagłego wyjścia na scenę i wypełnienia niespodziewanej przerwy technicznej. Talent do improwizacji to również istotna cecha w tym zawodzie. Konferansjer - tak jak aktor czy prezenter telewizyjny - musi doskonale panować nad swoimi emocjami, być wolny od tremy i zdyscyplinowany. Konferansjer musi być również człowiekiem dbającym o swój wygląd, potrafiącym samemu wymyślić swój wizerunek sceniczny (np. skomponować ubranie).

Wymagania fizyczne i zdrowotne

Wykonywanie zawodu konferansjera wymaga niezłej sprawności fizycznej - podobnie jak w zawodzie aktora. Istotna jest również dobra prezencja.

Warunki podjęcia pracy w zawodzie

Nie ma ściśle sprecyzowanych warunków podjęcia pracy w tym zawodzie. Na pewno niezbędne umiejętności najłatwiej rozwinąć w trakcie wyższych studiów, zwłaszcza aktorskich. Konferansjerzy specjalizujący się tylko w pewnego typu imprezach, jak koncerty muzyki klasycznej lub jazzowej, powinni być kompetentni w tych dziedzinach - wtedy dobrym przygotowaniem są studia muzykologiczne.

Do zawodu tego trafiają ludzie, którzy potrafią wykazać się odpowiednim talentem i

umiejętnościami.

Możliwości awansu w hierarchii zawodowej

W zawodzie tym wyznacznikiem awansu jest znane w świecie estradowym nazwisko i ciekawe propozycje występów.

Możliwości podjęcia pracy przez dorosłych

Nie ma ograniczeń wiekowych co do chwili podjęcia pracy w tym zawodzie. Najłatwiej wejść na rynek estradowy osobom o wykształceniu aktorskim.

Możliwości zatrudnienia

Informacje będą sukcesywnie uzupełniane.

Zawody pokrewne

- spiker radiowy
- prezenter telewizyjny
- aktor
- satyryk

Polecana literatura

Informacje będą sukcesywnie uzupełniane.